

КАК ВЫБРАТЬ ТЕМУ

Организации в детском саду мини-музея, посвященного определенному предмету, объекту природы или явлению, способствует использование метода системного подхода. Этот метод активно используется в программах ТРИЗ и РТВ и подробно описан А. М. Страунинг в пособии «Методы активизации мышления дошкольников».

Системный подход или использование системного оператора, несмотря на сложную терминологию, вполне доступен для понимания и применения дошкольниками и заключается в следующем. (Приведенное описание метода имеет специфический язык и рассчитано на взрослых. Пример работы с детьми будет приведен ниже.)

Рассматриваемый нами объект условно помещается в центр таблицы из девяти ячеек (3×3). Этот объект мы называем «Система» (1).

- Любой объект (система) не существует сам по себе, он всегда является частью чего-то или находится в каком-то специальном месте. (Дерево в лесу, конструктор на полке, платье в шкафу и т. д.) Это место, в котором находится объект и частью которого он является, называется «Надсистема» (2).

- Объект (система) зачастую неоднороден по своей сути. Он состоит из каких-то частей, деталей (в платье есть лиф, рукава, юбка, воротник и т. д., в хлебе — корочка, мякиш; в машине — мотор, кабина, кузов, руль, колеса и т. д.) Ячейка, в которой мы рассматриваем «анатомию» объекта, называется «Подсистема» (3).

Таким образом, мы рассмотрели центральный столбец (1, 2, 3) нашей таблицы, что уже позволило получить некоторые сведения об интересующем нас объекте. Далее проанализируем центральную горизонталь, которая является своеобразной временной лентой.

- Ячейка 4 рассказывает о том, чем являлась система в прошлом. Чем была чашка до того, как стала чашкой? Чем была елочка до того, как стала елочкой? («Проплое системы».)

- Будущее системы рассматривается в 5-й ячейке. Что произойдет с этим объектом? («Будущее системы».)

Мы рассмотрели объект по ряду позиций и уже получили о нем разнообразную информацию. С детьми младшего дошкольного возраста достаточно остановиться на этих позициях. Старшие дошкольники способны рассуждать более глубоко.

- Если рассматривать систему в прошлом, то можно обнаружить, что и у нее есть собственная надсистема и подсистема. Если птица в прошлом была яйцом, то надсистемой яйца могли быть и гнездо с другими яйцами, и «мамин животик» (6 — надсистема системы в прошлом). А такой предмет, как книга, можно рассмотреть с точки зрения происходивших с ней изменений: какой книга была в старину, как создавалась.

- Любая система в прошлом также имела свои составляющие. То же яйцо состояло из скорлупы, белка и желтка. А для книг, к примеру, использовалась бумага.

- Точно так же рассматривается система в будущем — ее надсистема и подсистема (8, 9). Кем станет цыпленок? Какой будет книга в будущем?

6	2	8
4	1	5
7	3	9

Эта таблица может быть дополнена еще несколькими позициями:

- Антисистема — условно говоря, враги нашего объекта.

- Сосистема — друзья объекта.

- Нейтральная система — то, что никак не реагирует на наш объект, равно как и объекту все равно, существует нейтральная система или нет. Например, слону все равно, есть ли у нас дома шкаф. Более философски звучит утверждение: «Солнцу — как космическому объекту — все равно, есть жизнь на Земле, или же она безжизненна».

М. С. Гафитулин (г. Жуковский) так изложил принцип системного оператора в шутовском стихотворении:

Если мы рассмотрим Что-то,

Это Что-то — для чего-то,

Это Что-то из чего-то,

Это Что-то — часть чего-то.

Чем-то было раньше Что-то,

Чем-то будет это Что-то.

Есть противники у Что-то,

Много есть друзей у Что-то.

Все нейтральное у Что-то

Делает свое чего-то.

Что-то ты теперь возьми

На экранах рассмотри.

В нашем случае последняя строка может звучать так: «И в музее рассмотри».

А теперь проиллюстрируем работу системного оператора на более конкретном примере и выясним, как эта работа проводится с детьми.

Допустим, в группе решено создать мини-музей чашки. (В рамках занятий по ознакомлению с окружающим миром можно проводить целую серию таких занятий, посвященных обычным и хорошо знакомым детям предметам. Ее можно, к примеру, назвать «Необычное в обычном» или «Секреты и тайны старых знакомых».)

1. Система — чашка. В мини-музее изображение чашки может стать композиционным центром, сразу привлекающим к себе внимание. (Панно с аппликацией из бумаги, ткани и других материалов.) Подойдет и большая чашка из папье-маше. Таким образом мы выделяем главного «героя» музея — чашку.

2. Надсистема. Чашка — часть сервиза. Значит, в мини-музее мы поместим иллюстрацию этого сервиза или настоящий кукольный сервиз. Здесь же могут быть представлены иллюстрации, расширяющие представление детей о том, где могут храниться чашки. (Например, обычные, которыми мы пользуемся ежедневно, стоят в посудном шкафу на кухне, дорогие сервизы — в гостиной комнате, на полках красивого серванта. Уникальные, редкие чашки хранятся в музейных витринах за стеклом.)

3. Подсистема предусматривает рассмотрение частей, из которых состоит чашка. Этот раздел может быть представлен коллекцией чашек разной формы и конфигурации: чашки с одной ручкой, с двумя, без ручек, округлые, конусообразные, кофейные чашки на ножке и т. д.

4, 5, 6. Система в прошлом. В этом разделе можно рассмотреть прошлое чашки по двум позициям.

- Материалы, из которых изготавливают чашки, могут быть представлены в прозрачных пластиковых емкостях: песок, глина, кусочки пластмассы, кусочки дерева.

- История возникновения чашки: иллюстрации с изображением жизни наших предков в разные исторические периоды. Первобытно-общинный — глиняная посуда, древние славяне — деревянные кубки. Племена других народностей — раковины, рога животных и т. д.

7, 8, 9. Система в будущем. Здесь могут быть самые различные экспонаты.

- Треснутая чашка или ее осколки (для безопасности их лучше держать в прозрачной пластиковой коробочке) послужат темой для разговора о правилах аккуратного пользования вещами. Можно поговорить с детьми и о том,

каких мер предосторожности требуют чашки, изготовленные из разных материалов, показать способы починки испорченной вещи либо варианты ее вторичного использования. Например, треснутые глиняные чашки могут служить вазой для сухих цветочных композиций, а из осколков толстых фарфоровых чашек нередко составляют мозаичную композицию. Осколки служат и дренажной основой для цветочных горшков. При сжигании остатков деревянной посуды выделяется тепло.

- В качестве будущей системы можно рассмотреть и возможные варианты нового дизайна чашки. Это хороший способ развития творческого воображения и изобретательской деятельности.

Метод фокальных объектов, используемый в программах ТРИЗ и РТВ, помогает дошкольникам легко овладеть приемами создания новых и необычных предметов. Для этого детям предлагается назвать один или два предмета и подобрать к ним определения. Например:

Кошка — пушистая, мяукающая, хвостатая, полосатая.

Определения, подобранные к новым словам, переносим на наш предмет — чашку. Обсуждаем, что бы могло означать такое словосочетание. Например: «пушистая чашка». Может быть, для нее шьет мягкий пушистый чехольчик, чтобы чай не остывал? А мяукающая? Наверно, когда ее забывают помыть, она начинает противно мяукать. Есть ли у чашки хвост? На эту роль вполне может подойти ее ручка. Еще варианты: на чашке нарисована кошка, а ручка сделана в виде хвоста. Если использовать такие упражнения в повседневной жизни группы, то у детей не будет сложностей с придумыванием новых предметов и их нестандартным использованием.

Таким образом, при создании мини-музея очень удобно применять метод системного оператора. Он позволяет рассмотреть предмет или явление с самых разных сторон.

Можно сказать, что мини-музей и есть видоизмененная, объемная таблица системного оператора.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МИНИ-МУЗЕЯ

1. Реализация направления «Музейная педагогика».
2. Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
3. Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
4. Формирование у дошкольников представления о музее.
5. Расширение кругозора дошкольников.
6. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
7. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
8. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
9. Развитие творческого и логического мышления, воображения.
10. Формирование активной жизненной позиции.

ГДЕ РАСПОЛОЖИТЬ МИНИ-МУЗЕЙ

Народная мудрость гласит: «Кто хочет — ищет возможности, кто не хочет — ищет причины». Отрадно, что новейшие проекты детских садов уже предусматривают помещения для организации мини-музеев. Тем не менее и в самых стесненных условиях при желании можно найти уголок для небольшой экспозиции. Даже картонная ширма-раскладушка, расположенная в раздевалке, поможет выделить место для маленького передвижного музея. Отметим сразу, что у любого места расположения мини-музея есть свои плюсы и свои минусы. Идеальных условий нет ни в одном варианте.

Групповое помещение

Этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея, а дети группы по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком. Однако расположение мини-музеев в группах имеет и свои минусы. Во-первых, постоянный доступ к музею получают дети только одной группы. Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по темам музея. Кроме того, родители детей других групп не имеют полного представления о работе детского сада.

Раздевалка

Если позволяет площадь, то вариант размещения мини-музея в раздевалке имеет такие же преимущества, что и музей в групповой комнате. Кроме того, у детей появляется возможность общения с родителями по теме музея. Недостатки — те же.

Помещения для дополнительных занятий, студии

С одной стороны, помещения для дополнительных занятий идеально подходят для размещения некоторых видов мини-музеев. Например, в изостудии, на первый взгляд, вполне уместен мини-музей образов какого-нибудь вида декоративно-прикладного искусства: дымки, гжели, горodka. Но любая изостудия и так насыщена предметами такого рода. И для того, чтобы музей не сливался с общим фоном, выделялся и привлекал внимание детей, педагогу необходимо проявить большие дизайнерские способности.