



НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ

# МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА



# КАТАЛОГ

ЭКСПОНАТОВ



## Приветствуем вас, гости музея «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»

**Вы – на Полевской земле и буквально ходите по страницам бажовских сказов.**

Представьте только – Девка Синюшка и Данило-мастер, Даренка и Кокованя, ее величество Хозяйка Медной горы и другие герои сказов – уроженцы нашего города, и добрая их половина – реально жившие в Полевском люди. Краеведы даже вычислили место, где явилась старателям Огневушка, улицу, где жила семья Мастера, горку на Гумешках, где Данило познакомился с Хозяйкой. Загадочной Полевской земле Павел Бажов посвятил свои самые яркие и знаменитые произведения – 22 сказа! Удивительно, но об этом уже стали забывать даже коренные полевчане.

Надо восстановить справедливость, вернуть Полевскому Павла Бажова! – реши-

ла творческая команда пиар-службы Северского трубного завода, журналистов газеты «Рабочая правда», ТРК «11 канал» и подняла весь город на создание народного музея «Малахитовая шкатулка».

У нас получилась своеобразная штаб-квартира Павла Бажова на родине его сказов, в Полевском. Мы собрали видеоархив, электронный каталог, исторические и географические материалы, провели собственную исследовательскую работу – создали карту сказов. В коллекции музея сегодня почти сто редких экспонатов, собранных со всей России, от Хабаровска до Мурманска, и за рубежом.

Есть в нашей коллекции самая большая и самая маленькая в мире малахитовые шкатулки, один из последних, чудом уцелевших экземпля-

ров первого российского малахита – Гумешевского, первый, малоизвестный литературный опыт Павла Бажова, книги с автографом писателя. Многие экспонаты раритетные, сохранившиеся в единственном экземпляре. К созданию коллекции были подключены ученые-краеведы и бажоведы, наследники великого писателя, очевидцы его жизни, коллекционеры и реставраторы.

Человечеством замечено, что величина явления измеряется масштабом последствий. А последствия самобытного творчества Павла Бажова грандиозны. Полевские пейзажи остались на изделиях знаменитых художников Советского Союза и Европы, сказочные образы Полевской земли вдохновили мировых мастеров на создание филь-

### 3D КОПИЯ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА БАЖОВА, аутентичный образ писателя в масштабе 1:1

Пластик

Автор – Елена Старыгина,  
член союза художников  
ДПИ РФ, г. Киров

Очки, кресло, чайный столик  
начала 20 века, приобретены  
у коллекционеров и на блошиных  
рынках

мов и балетов, крупнейшие фабрики и заводы создали «бажовские» коллекции из чугуна, фарфора и бронзы. Сказы покоряют и современников-умельцев. Одним словом, нам есть что показать.

**СМОТРИТЕ  
И УДИВЛЯЙТЕСЬ!  
ВЫ – НА ПОЛЕВСКОЙ  
ЗЕМЛЕ!**

Благодарим за поддержку проекта «Малахитовая шкатулка» руководство Северского трубного завода и лично Михаила Васильевича Зуева. Вы всегда помогаете сделать важный шаг в большом деле.

*Руководитель проекта  
«Малахитовая шкатулка»  
Александр Федосов и творческая  
команда пиар-службы ПАО «СТЗ»,  
ТРК «11 канал», газеты «Рабочая  
правда», 2019 г.*



**Елена Старыгина:**

*«Над копией  
Павла Бажова  
я работала  
волшебным  
образом  
3 месяца и  
3 дня. Изучила*

*биографию, более  
100 фотографий писателя,  
видеохронику, комментарии  
очевидцев. Учла всё – и цвет глаз,  
и форму бороды, и рост писателя.  
Я вдохновлена вашим проектом,  
полевчане. Не знаю,  
есть ли у нас в России  
что-то подобное.  
С началом вас!»*





**Владимир  
ПЕЛЕПЕНКО, создатель  
Уральского музея камня:**

*«За 200 лет месторождение малахита на Гумешках полностью исчерпано. Поговаривают, осталось что-то, но добыча на месторождении уже опасна. Глыба малахита на 24 кг – одна из немногих сохранившихся у коллекционеров.*

*Пусть ваше дело процветает».*

## ГЛЫБА ГУМЕШЕВСКОГО МАЛАХИТА

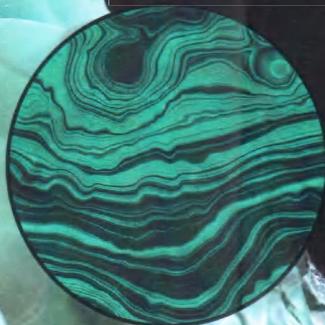
Вес – 24 кг

Подарок коллекционера Владимира Пелепенко (г.Екатеринбург). Один из редчайших экспонатов.

Гумешевское месторождение малахита – первое в России (начало разработки рудника-1718 г.). Изделия из полевского самоцвета заказывали к царскому двору в XVIII-XIX веках и дарили высочайшим особам иностранных государств.

Малахитовый императорский салон дворца Большой Трианон (Версаль, Франция) составлен из работ полевских мастеров конца XVIII века.

Малахит благородного серо-зеленого оттенка с яркими цветовыми пятнами, четким не крупным узором.



# ДИКОВИНА!

самая маленькая в мире  
малахитовая шкатулка

## МИНИАТЮРА «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА НА СРЕЗЕ ВИНОГРАДНОЙ КОСТОЧКИ»

Размер 2,5 на 3,5 мм

Гумешевский малахит,  
золото, азурит,  
виноградное зерно

Автор – Владимир  
Анискин, старший  
научный сотрудник  
Института теоретической  
и прикладной механики  
СО РАН (г. Новосибирск),  
доктор физико-  
математических наук,  
мастер – микроминиатю-  
рист. 2019 г.



### **Владимир АНИСКИН, микроминиатюрист:**

*«Самое сложное было – сделать ровные грани ларца и скосы на крышке. Ну и конечно хлопот доставила особо тонкая работа – украшения из золота.»*

*Каждое действие надо было успеть выполнить между ударами сердца, иначе толчок передастся руке и инструменту, миниатюра мгновенно отскочит, и её уже не найдешь. Настолько образ полевской шкатулки запал мне в душу, что откровенно скажу – жаль было расставаться, но у меня остался ещё кусочек настоящего уральского малахита, есть мечта повторить, уже для себя, эту удивительную вещицу».*



**БОЛЬШАЯ  
ШКАТУЛКА  
ИЗ МАЛАХИТА**

Малахит, латунь,  
позолота



**ШКАТУЛКА  
ДЛЯ  
УКРАШЕНИЙ**

силумин  
г. Касли, 1960-е годы.



### **Всеволод ГЛАДИЛИН:**

*«Малахитовая шкатулка» для вашего полевского музея на данный момент – одна из самых сложных работ в моей практике. И заметил я необычное явление – в процессе работы использую много инструментов, штук пятнадцать одновременно.*

*Делая полевскую шкатулку, инструменты будто сами шли в руки – не глядя я брал из кучи именно тот, который в данный момент необходим. Мистика? А может, молитва помогла? Я человек верующий, перед работой читал молитву «На начало всякого дела». Думаю, поэтому малахитовая шкатулка была сделана на одном дыхании. Я благодарен организаторам полевского музея за редкую идею, возможность сделать нечто необычное. Жена была потрясена работой, сказала: «Царская вещь!» А мистика в шкатулке безусловно есть – мистика красоты».*

### **ШКАТУЛКА В БУТЫЛКЕ**

Стекло, дерево, металл, масло, кристаллы Сваровски

Автор – Всеволод Гладиллин, морской инженер, мастер-моделист, миниатюрист. г. Москва, 2019 г.



*Камешки холо высе, а руки – горячие  
(П. Бажов «Хазинка Местной горницы»)*

Бутылка бесшовная, объём 3 литра, размер горлышка 25 мм.



**ШКАТУЛКА  
«ГРЕЦКИЙ ОРЕХ»**

Чугун, литьё  
г. Касли, наше время.



**ШКАТУЛКА  
«РАКОВИНА»**

Бронза.  
Размеры 80x70x40 мм  
Китай



**ШКАТУЛКА «КАБАН»**

Бронза. Размеры 70x50x80 мм  
Вес: 350 грамм  
Китай



**ШКАТУЛКА  
«МУХА»**

Бронза  
Вес: 470 грамм  
Китай



**ШКАТУЛКА  
«ЯБЛОКО»**

Бронза,  
литьё, патина  
Китай



**ШКАТУЛКА  
«ЧЕРЕПАХА»**

Бронза. Размеры 150x90x60 мм  
Вес: 680 грамм. Китай



**ШКАТУЛКА  
«ЛЯГУШКА»**

Бронза. Вес: 900 грамм  
Китай



**ШКАТУЛКА  
«СОБАКА»**

Бронза  
Вес: 445 грамм  
Китай



**КОФЕЙНЫЙ  
СЕРВИЗ  
«КАМЕННЫЙ  
ЦВЕТок»**

Фарфор,  
мазковая роспись  
г. Сысерть, 2019 г.



### ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ

Полимерная глина – пластика, текстиль на каркасе, бисер, пайетки, стразы Сваровски.

Автор – Лариса Исаева, г. Екатеринбург, 2019 г.



**Лариса ИСАЕВА,  
мастер кукол:**

*«Еще в детстве, читая сказы П.П. Бажова, меня завораживал мистический образ Хозяйки Медной горы. При создании куклы мне хотелось не только изобразить прекрасную девушку в платье из «шелкового малахита», богато украсить стразами, пайетками, мерцающим бисером, но самое главное – раскрыть образ мудрости, величия и могущества. Не скрою, были муки творчества, Как у Данило-мастера. Особенно долго пришлось работать над шкатулкой, создавая рисунк малахита из полимерной глины. Это был новый опыт и новые знания. Иногда даже казалось, что сама Хозяйка наблюдала за моей работой...»*



**П**редставляем декоративные изделия ведущих фабрик, заводов Советского Союза и России.

Большинство предприятий ограничивались образами трех главных героев сказов Бажова – Хозяйки Медной горы, Данило-мастера и Танюшки, варьируя роспись или меняя с течением лет форму скульптуры.

Наиболее полно творчество Бажова представляет Сыертский фарфоровый завод (более 10 персонажей и их трактовок).

Коллекции по мотивам сказов П. Бажова Барановского фарфорового завода (закрыт в 2013 г.) и Кунгурского завода художественных изделий в народном музее Полевского собраны полностью.



### ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ

Гипс модельный, масло  
Автор – З.П.Позднякова,  
Кунгурский завод  
художественных изделий,  
г. Кунгур, 1950-е годы.



### ДАНИЛО-МАСТЕР

Гипс модельный, масло  
Автор – З.П.Позднякова,  
Кунгурский завод  
художественных изделий,  
г. Кунгур, 1950-е годы.



### ТАНЮШКА

Гипс модельный, масло  
Автор – З.П.Позднякова,  
Кунгурский завод  
художественных изделий,  
г. Кунгур, 1950-е годы.

### ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ С КАМЕННЫМ ЦВЕТКОМ

Фарфор, надглазурная роспись  
скульптор Л.Шушканова,  
артель «Художественная  
керамика» Гжельского  
фарфорового завода,  
1950 г.





Уникальная скульптура.  
Создана по образу актрисы Тамары Макаровой, исполнившей главную роль в фильме А.Герасимова «Каменный цветок».



## ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ

Фарфор, надглазурная роспись

Автор – скульптор  
М.П.Кожин, Дулёвский  
фарфоровый завод,  
2019 г.



## ТАНЮШКА

Фарфор

Автор – А.Д.Бржезицкая,  
надглазурная роспись, Дулёвский  
фарфоровый завод

## ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ

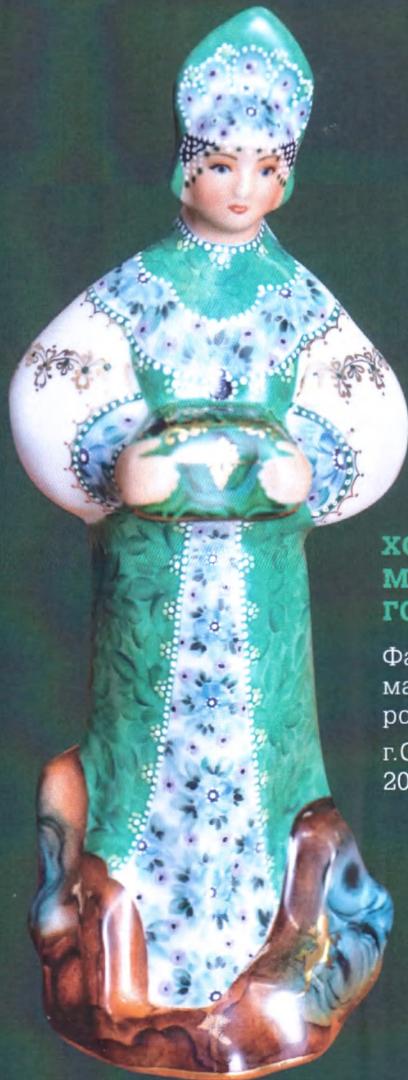
Фарфор

Автор –  
А.Д.Бржезицкая,  
надглазурная  
роспись, 24  
каратное золото,  
исполнитель  
росписи  
О.М.Полякова,  
Дулёвский  
фарфоровый  
завод, 1958 г.



## ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ

Фарфор,  
мазковая  
роспись  
г.Сысерть,  
2019 г.





## ОГНЕВУШКА- ПОСКАКУШКА

Фарфор,  
мазковая роспись  
г.Сысерть, 2019 г.



## ШКАТУЛКИ

Фарфор,  
мазковая роспись  
г.Сысерть, 2019 г.



## ДЕВКА СИНЮШКА

Фарфор, мазковая  
роспись  
г.Сысерть, 2019 г.



## ДАРЁНКА

Фарфор,  
мазковая  
роспись  
г.Сысерть,  
2019 г.

## ДАНИЛО-МАСТЕР

Фарфор, мазковая роспись  
г.Сысерть, 2019 г.





### ТАНЮШКА С ОТЦОВЫМ ПОДАРЕНИЕМ

Фарфор

Автор В. Покосовская,  
Барановский  
фарфоровый завод  
г. Житомир, Украина,  
1950-е годы.

### ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ

Фарфор

Автор – В.Покосовская,  
Барановский  
фарфоровый завод  
г. Житомир,  
Украина,  
1950-е годы.



### ДАНИЛО-МАСТЕР

Фарфор

Автор – В.Покосовская  
Барановский фарфоровый завод,  
г. Житомир, Украина, 1950-е годы.

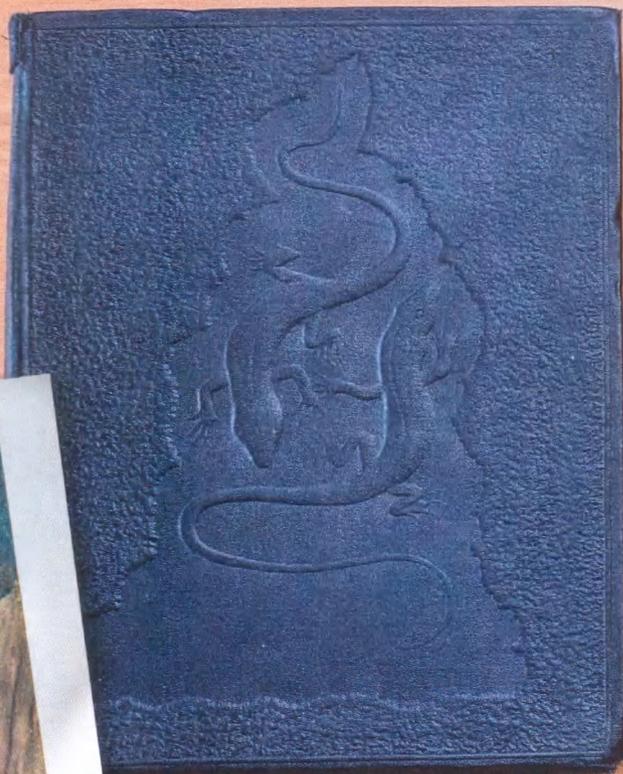
**ОТКРЫТКА**  
**«ПЕСНЯ ХОЗЯЙКИ МЕДНОЙ ГОРЫ»**  
**С ТЕКСТОМ И НОТАМИ**

Издание Музфонда СССР, 1948 г.

Песня из к/ф «Каменный цветок» (режиссёр  
А. Герасимов), композитор – Л. Шварц,  
слова – М. Светлов, Н. Обухов.

В широкий показ кинокартины  
не вошла.





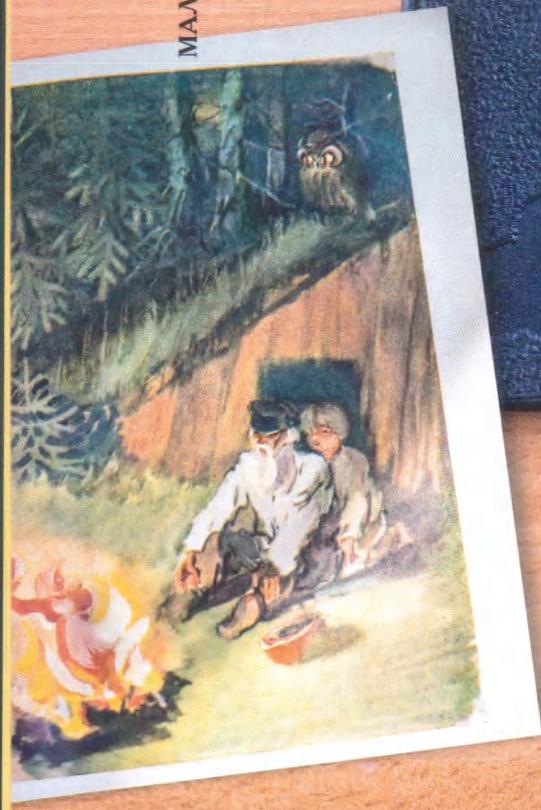
### КНИГА «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»

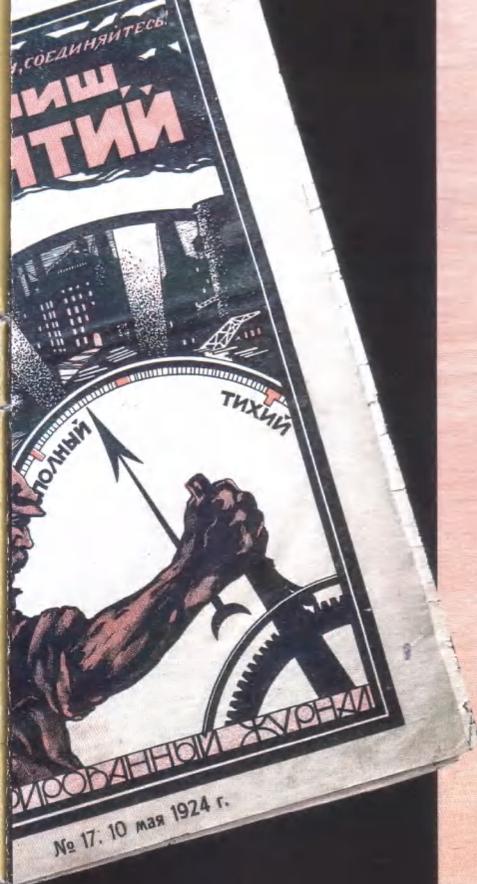
Автор П.П. Бажов

Подписана к печати 8 декабря 1941 года, когда фашистская армия стояла у стен Москвы. Издана в 1942 году, 16-я типография треста «Полиграфкнига», издательство «Советский писатель». До настоящего времени сохранились лишь единичные экземпляры тиража.

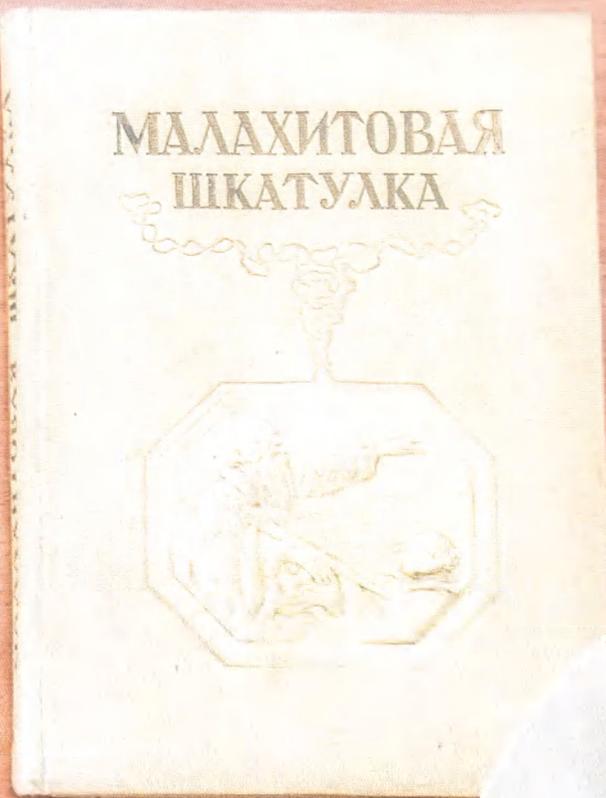
### ЖУРНАЛ «ТОВАРИЩ ТЕРЕНТИЙ»

№ 17, 10 мая 1924 года





Впервые опубликованы отрывки из готовящихся к печати очерков П.П. Вазова «На Турчаниновских заводах» (Турчаниниха, Пучеглазик, Палкин, Воробушек).

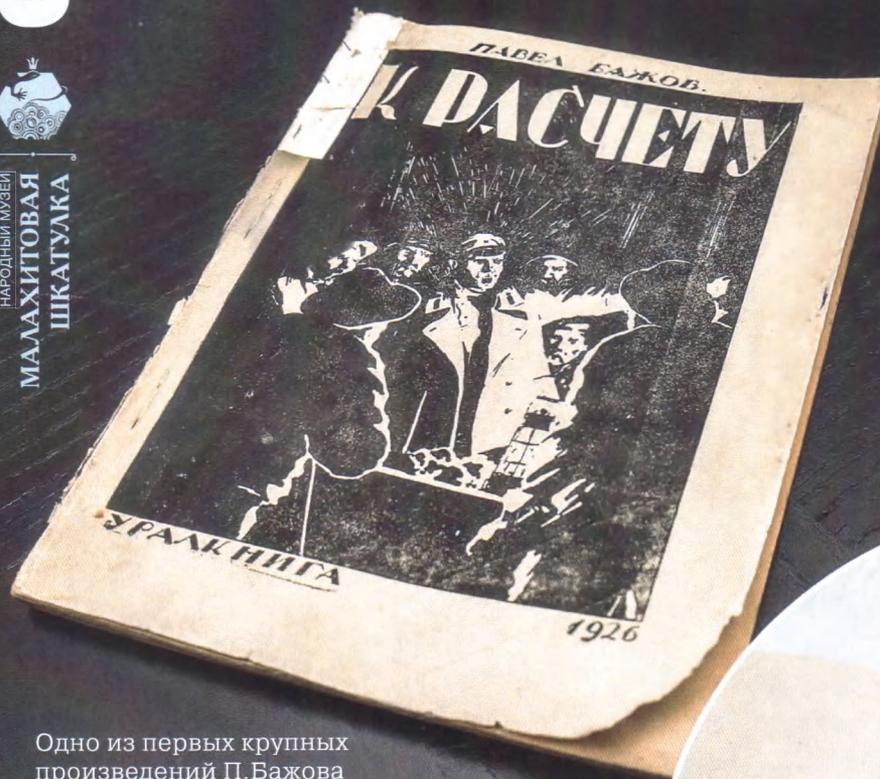


**ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ  
КНИГИ «МАЛАХИТОВАЯ  
ШКАТУЛКА»**

Автор П.П. Вазов

Автограф и дарственная надпись автора. Книга из коллекции члена союза писателей СССР А.А. Блантера, Свердловское Областное Издательство, 1939 год

*Губогубовская  
Александр Александрович  
на доброту подарил от  
уральской книги  
25/IV/46.  
МВ*



Одно из первых крупных произведений П. Бажова о гражданской войне на Урале. Историко-революционное, документальное.

## ПАВЕЛ БАЖОВ «К РАСЧЕТУ»

ИСТПАРТ УРАЛОБКОМА  
РКП (б)

П. Бажов «К расчету»  
(Сысертский завод в  
1905 г.) с иллюстрациями  
в тексте.

Издательство Уралкнига,  
г. Свердловск, 1926 г.



ПОДСТАКАННИКИ  
«УРАЛЬСКИЕ СКАЗЫ»



НАБОР СПИЧЕК  
«МАЛАХИТОВАЯ  
ШКАТУЛКА»

Балабановская  
экспериментальная  
фабрика, Калужская  
область, 1980-е годы.

