***Балакина Алевтина Сергеевна,***

***Учитель- логопед***

***МБДОУ ПГО «Детский сад № 49»***

***г. Полевской Свердловская область.***

**Театрализованная деятельность детей**

**в логопедической практике.**

***Консультация для родителей в рамках родительского собрания***

***(краткие тезисы по итогам презентации)***

Детям нужна действенная мотивация, чтобы активизировать речевую деятельность, высокая насыщенность среды побуждающими факторами, ненавязчивое давление взрослых, чтобы ребенок не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой - преодолевает трудности в исправлении недостатков речи. Ребенку необходимо иметь возможность выразить свои эмоции, чувства словом, правильной интонацией, высотой и силой голоса, и, если нужно, подходящим жестом.

Для этого хорошо подходит театрализованная деятельность. Театрализованную деятельность использую для закрепления произношения различных звуков: на занятие вносится игрушка- герой, не умеющий произносить определенный звук. Получается настольный театр. Обыгрываем придуманный небольшой сценарий - приключения этого героя (за которого «играет» ребенок), в ходе которого он учится произносить заданный звук. Ребенок вместе с героем проходит различные «речевые» испытания: делает артикуляционную гимнастику, произносит звук изолированно (если получается), пропевает «песенки»- слоги с закрепляемым звуком, подражает животным, проговаривает чистоговорки и др. Даже самый неуверенный и застенчивый ребенок активизируется, т.к не умеет говорить не он сам, а герой- игрушка.

 Для закрепления звуков во фразах и для развития связной речи использую все виды театра. Рассказываем и знакомые сказки, и на основе знакомых- составляем новые сюжеты (вводим новых героев, изменяем концовку сказки, включаем необычные события, насыщаем текст словами с закрепляемым звуком).

С куклами из пальчикового театра, Би- ба – бо, шапочками проводим упражнения на развитие фонематического слуха:

* Услышишь звук С (др.) – квакни громко (если у ребенка – лягушка) и т.д.
* Если звук Ш в начале слова- подай голос, как собачка…
* Посчитай, сколько звуков я произнесла и помычи, как теленок столько же раз.

 Меняется сила, высота голоса, тембр, ритм в зависимости от того, с какой куклой (персонажем) действует ребенок.

Для точной передачи тембровой окраски голоса использую пособия «Гномики», «Колобок», нарисованные лица детей. Сначала дети за мной пытаются повторить. Затем даю задание: скажи, как этот гном… и т.д.

Умение изменять тембр использую при работе над дифференциацией звуков (театральные этюды). Ребенку в одну руку дается жук, а в другую- комар (картинки или мелкие игрушки). Ребенок произносит за персонажи только отдельные звуки, соблюдая интонацию:

Логопед: летел комар

Ребенок: З-З-З

Л: А навстречу- жук. Р: Ж-Ж-Ж Поздоровались

Жук спрашивает: Как дела? Ж-Ж-?

Муха ответила: Хорошо, З-З-З!

Разговаривать могут различные персонажи: тигр и тигренок, лев и индюк, змея и жук, курица и гусь,

При звуковом анализе слогов: АХ, ОХ, УХ, ЭХ. Когда мы так говорим? Проигрываются все ситуации.

Часто дети от волнения ускоряют темпречи. Для обучения детей навыкам произвольного изменения темпа своей речи, использую подручные средства: ложки, кубики, молоточки. Удобно упражнения проводить на знакомом материале: счет до 10, перечисление дней недели, названия месяцев, стихи, которые дети знают хорошо. Стучу, а ребенок произносит заданный ряд или короткое стихотворение. «Простучи» (прохлопай) слово. (Выделяя ударный слог большим кругом или полоской).

В процессе коммуникации важно так же логическое ударение – умение выделить в речи ключевое слово, которое несет смысловую нагрузку (произнести его громче или тише, растянуто). Для этого подходят практически любые речевые игры: «Кому что нужно» - Кому нужен градусник? Градусник нужен доктору. «Где чей дом?» - Где живет белка? Белка живет в гнезде.- Вот почему нужно требовать от ребенка ответы полным предложением.

И, конечно, как учитель- логопед принимаю участие в подготовке спектаклей и разного рода выступлений для родителей. Разучиваем с детьми стихи для закрепления звуков и делаем инсценировки знакомых стихов. Очень нравится детям инсценировать стихи А. Барто «Один в квартире». Для того, чтобы и девочки могли ставить мини - спектакль, чуть изменила содержание авторского стихотворения:

Своим ключом открыла дверь, *Крутим ключ на короткой веревочке*

Стою в пустой квартире.

И что же делать мне теперь *Прихлопываем носком одной ноги*

В моей пустой квартире?
Спасибо этому ключу!  *Положить ключ на стол*
Могу я делать, что хочу,-
Ведь я одна в квартире, *Говорить, похлопывая в ладоши (радость)*Одна в пустой квартире. *Подпрыгивать*

Спасибо этому ключу!  *Потрогать ключ или посмотреть на него*
Сейчас я музыку включу*, Указательный поднять (ИДЕЯ!)*

 Я всех певцов перекричу!

Могу я петь, стучать дверьми,

Никто не скажет: "Не шуми!" *Грозить пальцем*
Никто не скажет: "Не кричи!"
Все на работе до пяти! *Медленно опускать руку, протяжно говорить*
Спасибо этому ключу... *Медленнее и задумчивее*
Но почему-то я молчу, *Вздохнуть*
И ничего я не хочу
Одна в пустой квартире. *Мимика, посмотреть по сторонам*

**Апрель 2019 г. Балакина А.С.**