МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПОЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

«ДЕТСКИЙ САД № 49 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА»

**Работа над голосом и интонацией**

**для эффективного**

**обучения и воспитания детей.**

Ноябрь 2017

Консультация для молодых воспитателей

Составитель и исполнитель:

Балакина А.С.учитель – логопед ©

Часто воспитатели говорят, что дети не слышат их, не воспринимают замечания, не реагируют на просьбы, приглашения к игре. Всё дело в том, **что может, слова произносятся правильные, но не тем голосом.**  Воспитателю нужно (как артисту) поработать над собственным голосом.

Не нужно напрягаться, чтобы ваш голос распространялся по помещению. **Слышимость голоса не зависит от громкости.** Совсем необязательно, да и неприлично говорить на повышенных децибелах.Слышимость голоса- это способность использовать все принципы правильного управления голосом, чтобы ваш естественный голос распространялся равномерно и был хорошо слышен. Основой вашего голоса должна быть диафрагма*.* Перед тем, как сказать- вдохните и выдохните, дышите ровно, произносите фразу в замедленном темпе грудным голосом. Может помочь смена физического положения: выпрямить шейный отдел позвоночника, опустить подбородок к груди. Существуют и специальные упражнения:

**Гудение «А-Э-И-О-У».**

Это упражнение позволяет настроить вашу внутреннюю органную трубу на мощное и наполненное звучание.

Задача простая: встать, и начать громко «гудеть» гласные. Сначала «А», потом «Э», потом «И», «О», «У». Каждую гласную прогудеть 3 раза (больше не нужно, меньше тоже не стоит).

На что при этом обращаем внимание:

1. Фокус внимания внутрь себя – замечайте где звук рождается, как он движется внутри вас.
2. Когда гудите – воздух выдыхайте не до конца. Завершайте гудеть когда внутри еще остается запас воздуха на 15-20% от объема легких. Тогда вам легко сделать новый вдох.
3. Старайтесь уловить резонанс, который возникает при гудении в грудной клетке.
4. Наблюдайте насколько расслабленно ваше тело: плечи, шея, ноги, спина, живот… Снимайте лишние телесные зажимы.

Сразу после того как так прогуделись – произнесите пару тестовых фраз. Заметьте как изменилось звучание вашего голоса! Порадуйтесь за себя!

Если в реальности гудеть вслух не получается, то попробуйте погудеть «беззвучно». Легко заметить, что когда вы слегка приоткрываете рот и начинаете гудеть без звука – то на 95% напрягаются те же самые мышцы, которые работают, когда вы гудите в полный голос.

Удобно устраивать себе подобные гуделки в машине, когда стоите в пробке…

2-3 такие разминки в течении дня и голос у вас зазвучит!

**Пение на тарабарском**

Представьте что вы на вершине горы. Горит костер. Вы и еще десяток-другой ваших собратьев шаманов танцуете около костра и поете какую-то песню на тарабарском языке.

* Тарабарский – это несуществующий язык, когда с ваших губ слетают случайные комбинации звуков… типа: «абала така дара батаготола ли муста де реко пироло винахатогоста чито…»
* Это упражнение позволяет снять многие голосовые зажимы, когда мы вроде бы и хотим что-то сказать, а какой-то внутренний контролер еще и еще раз перепроверяет, а все ли правильно… И в результате звук получается слегка сдавленный. Если начать практиковать тарабарский – то у внутреннего контролера слегка сносит крышу и он расслабляется, по поводу тотального контроля издаваемых звуков.
* Это упражнение делает звучание голоса более эмоциональным. Трудно петь на тарабарском без эмоций :-)
* Во время такого пения на тарабарском важно поймать ощущение, когда ваш голос не напрягается… когда возникает чувство, что вы можете так петь час-два-три… и при этом ваши голосовые связки совершенно не устают. Если вы такое ощущение поймаете – то потом при реальном разговоре вы легко сможете говорить и час и два и три… и голос не будет уставать.

**Усложнения для голоса:** Для укрепления мускул рук и ног спортсмены работают с утяжелителями. Для укрепления речевых мышц есть похожие приёмы:

* Удерживать во время говорения зубами яблоко.
* Говорить, заложив за щёки пробки, шарики или др.
* Произносить, разместив под языком орехи.

Дети младшего дошкольного возраста, и, особенно дети раннего возраста, когда играют, **НЕ воспринимают фраз**, обращенных в «пространство» групповой комнаты. Увидели проблемную ситуацию, обратитесь к ребенку по имени, подзовите к себе, говорите с ним с «глазу на глаз». Не говорите «лишнего», дети не понимают сравнений, аллегорий, переносных значений слов. Избегайте «словесного поноса». Фраза должна быть доступной, строго по ситуации, соответствовать возрасту детей.

Дети легче воспринимают речь, если она **выразительна.** Чтобы речь стала выразительной, старайтесь представлять то, о чем говорите, внесите живую ноту в произношение, внесите чувство и цвет в вашу речь, придайте эмоциональности, «проживите» фразу. Но помните, что всякая экспрессия должна быть в первую очередь естественна. Избегайте театральности и искусственности в своих речах. Дети чувствуют фальшь. Т.е. Радость при похвале ребенка, грусть и огорчение при поругании его должны быть натуральными (продемонстрировать).

Просьба или обращение к ребенку не должны носить **приказного тона**. Старайтесь начинать свое обращение к ребенку с таких фраз: А давай… Может мы… А как ты думаешь?... А что, если…, Будем?...

Станьте **критиком своего голоса**. Запишите свой разговор, а затем, прослушав, проанализируйте (нравится или нет?). Прислушайтесь к голосам окружающих (приятно или не они звучат). Обращайте внимание, как говорят артисты, дикторы, ведущие различных программ. Соблюдайте гигиену голоса: после длительного говорения (3 часа)- отдыхать, не раздражать горло кислым, сладким, острым, не пить холодные и слишком горячие напитки.

Памятка:

1. Не говорить на повышенных децибелах.
2. Называть ребенка по имени, подзывать к себе.
3. Не говорите лишнего.
4. Говорить в чуть замедленном темпе.
5. Придавайте эмоциональную окраску фразе.
6. Исключите приказной тон из обращений к ребенку.
7. Тренируйте и берегите голосовые связки.

©