Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Полевского городского округа «Детский сад № 49 общеразвивающего вида»

Городское методическое объединение воспитателей ДОУ

патриотической направленности

 «Воспитание патриотических чувств, через приобщение детей к истокам русской народной культуры»

Тема выступления

СКАЗКА, КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К

ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Педагог-дефектолог

Л.Н. Курашова

«Сказка развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать, а также формировать языковую культуру

ребенка».

В.А. Сухомлинский

 **Патриотическое воспитание** детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за неё необходимо всегда.

 В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням.

 Приобщение детей к истокам русской народной культуре невозможно без нравственного воспитания. В развитии всех этих качеств, прекрасно помогает

ознакомление детей с русскими народными сказками, которые Л.Толстой называл «кладезем мудрости народа».

 Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Нравственная идея сказки – в глубине ее содержания, созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, иделы, стремлления.

Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она – творение народа. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неоценима. Строятся эти сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок.

**ЦЕЛЬ нашей работы:**

 **Создавать условия для духовно-нравственного развития ребенка.**

Сказка относится к такому типу учебных материалов, использование которых дает возможность решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи обучения, особенно в работе с дошкольниками.

**Особенности сказки как воспитательного источника:**

 ***Очень красив язык сказок*:** он певуч и поэтичен, содержит множество метафор и сравнений. В сказках много пословиц и поговорок, очень метких и поучительных: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и др. Все эти особенности делают сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей разных возрастов.

 ***В сказке присутствует яркая образность*.** Дети находят глубокое

удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку, и каждый раз открывает в ней что – то новое. В сказочных образах – первый шаг от яркого, живого, конкретного к абстрактному.

Ребенок знает, что в мире нет ни Бабы Яги, ни Царевны – лягушки, ни Кащея

Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло, и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое отношение к плохому и хорошему.

***Сказка несет в себе положительный эмоциональный заряд***, который

положительно влияет на весь процесс обучения. Для этого, безусловно, необходимо давать дополнительные задания детям, которые, не нарушая общего замысла сказки, повышают ее обучающий потенциал: привлечение в сказку загадок, пословиц;

продолжение сказки, оценка поступков сказочных героев.

 ***Увлекательность сюжета*** делают сказки весьма эффективным

педагогическим средством.Необходимо акцентировать внимание дошкольников на том, что учиться лучше не на своих ошибках, а на опыте других. Необходимо

доносить до детей следующие положения, подтвердив их примерами сказок:

для того, чтобы чего – то достичь, необходимо хорошо потрудиться; относится к другим следует так, как хотел бы, чтобы относились к тебе другие; помогать

другим нужно бескорыстно, и тогда в трудную минуту тебе тоже помогут; нужно уметь делиться тем, что у тебя есть; любое дело легче делать сообща, чем одному; только хорошее поведение, хорошие дела помогают найти настоящих и верных

друзей; надо уметь помнить и ценить доброе отношение к себе и т.д.

Сказка позволяет формировать у ребенка представление о том, что добро побеждает, но не само по себе, а путем преодоления трудностей.

Работать со сказкой можно как индивидуально, так и со всей группой. Эту работу можно проводить и дифференцированно.

**В своей деятельности с детьми педагоги детского сада**

**используют следующие формы работы со сказкой: чтение**; рассказывание;

пересказ; драматизация; разучивание; рассматривание иллюстраций к произведению с комментариями; обсуждение литературной стороны произведения; обыгрывание (инсценирование) произведения; настольный (кукольный, пальчиковый и т.п.) театр по произведению; самостоятельная театрализованная деятельность; пополнение групповой библиотеки (книжного уголка).

*Основной формой является чтение сказки*. Одним из главных требований к

воспитателю здесь является ее выразительность речи, чтобы дети могли понять не только смысл, но и глубину художественных образов.

 *Для содействия образному восприятию сказок педагоги используют иллюстративный материал:* в стиле И. Билибина, репродукции картин В.М. Васнецова, которые помогают детям ярче прочувствовать и понять образы героев и события сказки, образные и дидактические игрушки, фотографии, открытки, произведения декоративно – прикладного искусства.

Не менее эффективным методом работы со сказками являются творческие задания, которые могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Результатом

таких заданий является изготовление продукта, такого как, поделка, рисунок.

Для закрепления знаний полезны дидактические игры на материале знакомых

сказок. Как пример, такими дидактическими играми могут служить игры «Знаешь ли ты сказку?»,

«Узнай героя сказки по описанию», «Собери картинку», пазлы, мозаики, продолжи сказку «А что будет ели бы…… (Емеля не поймал щуку, колобка не съела бы лиса и т.д) другие.

Необходимо отметить, что такие игры сопровождаются беседой по обсуждению

героев сказок, их поведения. Вся беседа проходит непринуждённо, что делает

ребёнка открытым для общения с взрослым.

*Наиболее активными формами работы со сказкой являются инсценирование*

сказок, постановка спектаклей по ним. В течение года педагоги и дети готовят и

показывают кукольные спектакли по сказкам, выступают перед родителями и

детьми младших групп. Очень важно, чтобы в подготовке спектакля участвовали все дети группы. Это дает возможность каждому ребенку внести свой вклад в «общее дело»: кто – то играет, поет песенки, читает текст, готовит пригласительные билеты, встречает гостей и т.д. Ничто так не стимулирует учебную деятельность детского коллектива, как успех. Его никогда не бывает много.

 Организация работы со сказкой должна носить развивающий характер. Для того чтобы дети усвоили новые слова, например, ухват, веретено, скарб, изба,

пастбище и др., необходимо дать доступное пояснение, обязательно познакомить с их изображением; предложить вспомнить в каких еще сказках используются данные слова и попробовать самим нарисовать данные предметы.

В соответствии с этим в нашем детском саду знакомство со сказкой проходит в

мини музее «Русская изба», которая сама по себе для детей является сказочной.

Так же важна совместная работа с родителями, так как всё-таки ведущая роль в

становлении духовно развитой и нравственной личности отводится родителям.

Наши родители оказывают большую помощь педагогам. Принимают активное участие во всех начинаниях и предложениях воспитателей. Родители помогают воспитателям в пошиве костюмов, изготовлении пособия. Совместно с детьми родители инсценируют сказки.

Напрасно думать, что сказка была и есть лишь плодом народного досуга. Она была есть достоинством и умом народа, его исторической памятью, наполнявшей

глубоким содержанием размерную жизнь, текущую по обычаям и обрядам.